



## Cahiers d'ethnomusicologie

Anciennement Cahiers de musiques traditionnelles

11 | 1998

Paroles de musiciens

---

### Ameneh YOUSSEFZADEH, *Les bardes bakhshi du Khorassan iranien*

Thèse de doctorat de l'Université de Paris X-Nanterre soutenue le 27 octobre 1997

---



#### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/1664>

ISSN : 2235-7688

#### Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

#### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1998

Pagination : 253

ISBN : 2-8257-0639-6

ISSN : 1662-372X

#### Référence électronique

« Ameneh YOUSSEFZADEH, *Les bardes bakhshi du Khorassan iranien* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 11 | 1998, mis en ligne le 07 janvier 2012, consulté le 05 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/1664>

---

Ce document a été généré automatiquement le 5 mai 2019.

Tous droits réservés

---

# Ameneh YOUSSEFZADEH, Les bardes bakhshi du Khorassan iranien

Thèse de doctorat de l'Université de Paris X-Nanterre soutenue le 27 octobre 1997

---

## RÉFÉRENCE

Ameneh Youssefzadeh, *Les bardes bakhshi du Khorassan iranien*. 310 p., 20 illustrations, notations, table des mélodies-types + CD. Thèse de doctorat de l'Université de Paris X-Nanterre (Département d'ethnologie et de sociologie comparative), soutenue le 27 octobre 1997. Directeur de thèse : Jean During

- 1 Cette recherche, basée sur des enquêtes de terrain menées entre 1987 et 1995, présente la tradition des bardes *bakhshi* du Khorassan. Historiquement, le Khorassan a largement dépassé les limites régionales qui sont aujourd'hui les siennes, et a englobé au fil des siècles plusieurs états avoisinants. Il constitue donc un centre culturel puissant dont le rayonnement s'est étendu très loin : musique, poésie, récits épiques y ont pris appui sur les différents apports ethno-culturels, au gré des bouleversements politiques et religieux qui ont agité cette région.
- 2 Le personnage le plus représentatif de la vie musicale y est le *bakhshi*, barde descendant d'une lignée de chanteurs/narrateurs que l'on retrouve dans toute l'Asie centrale où il assumait deux rôles : d'une part celui de chamane guérisseur, d'autre part celui de barde accompagné au luth à deux cordes *dotâr*. Au nord du Khorassan, le *bakhshi*, pour répondre à l'attente des différentes populations, se doit de pouvoir chanter en trois langues : persan, turc et kurde.
- 3 Après un premier chapitre consacré au rappel de l'histoire et de l'ethnologie du Khorassan, le chapitre II définit le statut, la fonction et la vie du *bakhshi*. Les chapitres III et IV analysent le répertoire des bardes, définissant en outre les sources auxquelles ils puisent et les genres littéraires auxquels se rattachent leurs compositions. Le chapitre V aborde les caractéristiques musicales des prestations du *bakhshi* au plan de l'organologie du *dotâr*, des structures modales et des rythmes. En conclusion, le dernier chapitre fait le

point sur la situation nouvelle des bardes dans le contexte socio-politique iranien tel qu'il a été redéfini par la nouvelle République islamique.